

Testi in adozione:

Perchè la letteratura, voll 1, 2, di Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Edizioni Palumbo

La *Commedia*: edizione libera

Programma svolto**LETTERATURA****Contenuti****Caratteri della cultura e della mentalità del basso medioevo**

La visione del mondo e l'immaginario: il simbolo e l'allegoria; i monasteri, la religiosità trascendente; l'eredità del pensiero aristotelico, il "sacro furto"; l'enciclopedismo; le diverse forme di religiosità medievale: dal disprezzo del mondo all'ascetismo. Scuole, monasteri, biblioteche; le corti e i goliardi; la cultura latina e lo sviluppo del volgare. Dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti in volgare italiano.

L'amore cortese e la nuova concezione della donna e dell'amore

La nuova concezione di nobiltà; la corte; il romanzo cavalleresco; *l'avventure* e la *quest*.

Lecture:

I comandamenti dell'amore cortese di Andrea Cappellano

Il romanzo cortese e l'avventura

Lecture:

La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto di Chretien de Troyes

La letteratura religiosa

Lecture:

Il cantico delle creature di San Francesco d'Assisi

La scuola siciliana

L'influenza dei trovatori provenzali; la corte di Federico II; l'amore *de lonh*; l'idealizzazione della donna ed il "servizio d'amore"; origini socio-politiche di tale concezione; il dissidio religioso; la nascita del sonetto.

Lecture:

L'amore è un desio che vien dal cor; di Jacopo da Lentini

Il dolce stil novo

Poetica e principi teorici : la novità linguistica e concettuale; la gentilezza; origine del nome; la donna angelo ed i suoi effetti salvifici; il linguaggio religioso; gli spiriti dell'uomo; l'amore come annichilimento; ineffabilità e teologia del negativo.

Lecture:

Io voglio del ver la mia donna laudare Guido Guinizzelli

Chi è questa che vien Guido Cavalcanti

La poesia comico-realistica

La parodia del sacro e dell'istituzione; il linguaggio aspro e plebeo; lo spirito goliardico; l'iperbole.

Lecture:

Se io fossi foco di Cecco Angiolieri

Dante Alighieri

Vita e poetica

Lecture dalla *Vita Nova*

Il proemio

Il primo incontro con Beatrice

Tanto gentile e tanto onesta pare

Conoscenze specifiche:

I significati delle scritture: letterale, allegorico, morale, anagogico; la novità formale: il prosimetro; il nomen omen; il simbolismo numerico.

Lecture

Dal *De vulgari eloquentia*

La definizione del volgare modello

Dal *De Monarchia*

La teoria dei due soli: Impero e Papato

Dalle *Rime*

Guido i' vorrei che tu Lapo ed io

I diversi filoni delle *Rime*: le rime petrose, la tenzone con Forese;

Introduzione alla *Commedia*

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: Inferno: I, III, V.

Petrarca

Vita e poetica

Lecture Dalle *Familiari*: *L'ascesa al Monte Ventoso*

Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Era il giorno ch'al sol si scoloraro i rai

Conoscenze specifiche:

Il dissidio interiore: Petrarca reale e Petrarca ideale; il culto del latino ed il disprezzo del volgare; Laura come desiderio di riconoscimento poetico; i "frammenti di cose volgari"; la formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo; l'importanza di Agostino e delle *Confessioni*; la filologia ed il preumanesimo: il diverso rapporto con i classici; Petrarca uomo della crisi: Petrarca uomo moderno.

Boccaccio

Vita e poetica

Lecture

Dal *Decameron*: dal Proemio alla I giornata: la descrizione della peste

Chichibio e la gru

Nastagio degli Onesti

La novella della badessa e le brache

Conoscenze specifiche:

Il *Decameron* specchio dell'età contemporanea dell'autore; l'umanesimo ed il self made man; la nascita del ceto borghese; la cornice: affinità con *Le mille e una notte*; il decoro e la decenza; la

beffa; l'amore in tutte le sue accezioni; la Fortuna; la simbologia numerica medievale; l'umanesimo di Boccaccio; l'arte edonistica e la differenza con l'arte educativa di Dante.

L'Umanesimo

L'Uomo al centro del Mondo e la nuova concezione di sapere basato sull'Esperienza. La progressiva laicizzazione della cultura. L'Uomo artefice della propria sorte.

Lecture dal *De dignitate hominis*, di Pico della Mirandola
Da Leonardo da Vinci, *Omo senza lettere*. Il valore dell'*esperienza*.

Durante le vacanze di Natale e Pasqua, la classe ha letto rispettivamente *Una barca nel bosco* e *La gallina volante* di Paola Mastrocola.

Tipologie testuali

Tema di carattere generale

La scrittura documentata: l'articolo di giornale
il saggio breve.

L'analisi di un testo letterario

Torino, 8/VI/2017

L'insegnante
Giuseppina Boccaccini

Testi in adozione:

Storialink Vol 1, di Armocida Salassa, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori-

Programma svolto

Contenuti

Lezione di raccordo, dalla caduta dell'impero fino al feudalesimo

La crescita dell'Europa

La crescita demografica; la crescita della produzione agricola; la rinascita urbana; i comuni; la ripresa degli scambi e delle attività manifatturiere; le vie del Mare, dall'Italia all'Europa del Nord; la nuova stagione feudale

La riforma gregoriana e le Crociate

Riforma monastica e riforma della Chiesa; la lotta per le investiture; la nascita dell'idea di crociata; la Prima crociata e gli ordini cavallereschi; le altre crociate e la Reconquista; le crociate contro eretici e pagani

Papato, Impero e istituzioni politiche dall'XI al XIII secolo

Le monarchie normanne; il ritorno dell'impero universale; l'apogeo della chiesa medievale; Federico II di Svevia; l'ascesa delle monarchie; l'Italia dei comuni e l'Italia meridionale

L'Asia e i Mongoli

L'avvento di Gengis Khan; le sue conquiste; i suoi successori; l'Occidente alla scoperta dell'Asia; Marco Polo

Il Trecento

Crisi agricola e crisi finanziaria; la peste del 1348; l'economia europea; tensioni sociali; la religiosità trecentesca

La nuova geografia politica dell'Europa

La crisi del Papato; la crisi dell'Impero nel Duecento; la guerra dei Cent'anni; le monarchie iberiche; la fine dell'Impero bizantino.

Il Rinascimento

Definizione e collocazione; Uomo, Natura e Cosmo.

Le grandi esplorazioni, la Riforma, la Controriforma e le guerre di religione sono stati affrontati con appunti forniti dall'insegnante

Torino, 8/VI/2017

L'insegnante
Giuseppina Boccaccini

COMPITI VACANZE ESTIVE

Lettura dei seguenti testi:

Il barone rampante, di I. Calvino

La chimera, di S. Vassalli

Due di due, di A. de Carlo