

IIS A. AVOGADRO

Anno scol. 2016-2017

Prof. Flavia Riconda Galletti

Classe III C LISA

ITALIANO

Testo : R.Luperini- P.Cataldi- L.Marchiani- F:Marchese, perché La letteratura, vol. I, Palumbo Editore

Alto Medioevo

Contesto storico-culturale : *significato e giudizio critico, società tripartita, simbologia* (bestiari, lapidari, erbari), *allegoria*, visione statica del reale, ascetismo e tendenze naturalistiche, concezione del sapere, rapporto con i classici, luoghi di produzione della cultura, gli intellettuali, i generi letterari della produzione latina (Carmina Burana: Canto dei bevitori), nascita delle lingue nazionali, la letteratura in volgare e i primi documenti in volgare italiano.

L'età cortese

Il contesto sociale (gli ideali cavallereschi, la società cortese)

l'amore cortese (il codice dell'amor cortese)

- Andrea Cappellano : dal *De amore* " I comandamenti dell'amore"

forme e generi in volgare : epica, romanzo, lirica, generi minori

le *chansons de gestes* (origini, caratteristiche, diffusione)

- dalla *Chanson de Roland* "Morte di Orlando" CLXXIII/V

il romanzo cortese (caratteristiche, pubblico e autori, genesi del romanzo)

- da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta* di Chrétien de Troyes "La notte d'amore fra Lancillotto e Ginevra"(4583-4736)

la poesia provenzale (autori, temi e forme)

- Guglielmo d'Aquitania : " Per la dolcezza della nuova *stagione*"

- B. de Ventadorn : " Quando vedo l'allodoletta muovere"

Altri generi letterari in Francia, Spagna e Germania

L'età comunale (strutture politiche, sociali ed economiche, nuova concezione del mondo e dell'uomo, i valori mercantili, nuovi centri di produzione culturale, l'intellettuale laico, la situazione linguistica italiana e il ruolo egemone della Toscana)

la letteratura religiosa : caratteri generali

- Francesco d'Assisi " Il Cantico di frate Sole"

- Jacopone da Todi " O Signor, per cortesia" " Donna del Paradiso"

- Jacopo Passavanti e gli exempla

La scuola siciliana il canone lirico e il sonetto

- Giacomo da Lentini " Meravigliosamente"

Il dolce stil novo : la poetica, il luogo, i tempi, gli autori

- Guido Guinizzelli " Al cor gentile sempre rempaira amore" " Io voglio del ver la mia donna laudare"

- Guido Cavalcanti " Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"

“Voi che per li occhi mi passaste 'l core”

la poesia popolare e giullaresca

- Cielo d'Alcamo “ Contrasto (Rosa fresca aulentissima)”

la poesia comico-parodica

- Cecco Angiolieri “S'i' fossi foco, arderei 'l mondo” “ Tre cose solamente m'énno in grado”

Le origini della narrativa

- Jacopo Passavanti e gli exempla

- Il novellino “ Il matrimonio del medico di Tolosa”

Dante Alighieri

- la vita, la formazione, le idee, politica, filosofia e teologia, la fortuna

- La vita nuova : genesi, contenuti e significati

“Il Proemio” “Il primo incontro con Beatrice” “ Tanto gentile e tanto onesta pare”

- Le Rime : stilnovistiche, petrose e le rime dell'esilio “Guido 'i vorrei che tu e Lapo ed io”

- Il Convivio di sapienza : genesi e contenuti

- Il De vulgari eloquentia : il volgare illustre

- la Monarchia : presupposti storici, struttura e contenuti “Impero e Papato”

la Commedia : genesi politico-religiosa, antecedenti culturali, fondamenti filosofici, visione medioevale, allegoria, il tema del viaggio, concezione figurale, il titolo, concezione della storia, della cultura e degli stili, plurilinguismo, generi, focalizzazione, narratori di II grado, spazio e tempo, struttura e simbologia numerica - Inferno : lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, V, punti salienti dei canti II, IV

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico

-L'organizzazione della cultura e centri di elaborazione, nuova figura dello scrittore, la scrittura e il pubblico, la questione della lingua

Francesco Petrarca : vita e chiave di lettura, formazione culturale, nuova figura dell'intellettuale

-L'Epistolario “ L'ascensione al monte Ventoso”

- Il Secretum

- Il Canzoniere : composizione, l'amore per Laura, paesaggio, dissidio, lingua e stile

la presentazione del tema“ Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono” , il tema della memoria“ Erano i capei d'oro a l'aura sparsi” “Chiare, fresche, dolci acque

Giovanni Boccaccio : vita, opere del periodo napoletano e fiorentino

- Decameron : struttura dell'opera, il proemio, la peste e la cornice, realtà mercantile e cortesia, la fortuna, l'industria umana, l'amore, molteplicità del reale e tendenza all'unità, gli oggetti e l'azione umana, il genere della novella, aspetti della narrazione, la voce narrante e dei personaggi, tecnica narrativa

Lettura delle novelle: Ser Cappelletto (I,1); Andreuccio da Perugia (II,5); Lisabetta da Messina (IV, 5);

Nastagio degli Onesti (V,8); FrateCipolla (VI, 10); Calandrino e l'elitropia (VIII, 3) la badessa e le brache(IX,2).

L'età dell'umanesimo e del rinascimento (cfr. cap. testo di storia e schemi)

Su schemi dell'insegnante:

Ludovico Ariosto: vita, le commedie, le satire

- l'Orlando Furioso: le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, organizzazione dell'intreccio, l'inchiesta, lo spazio, il tempo, la visione del mondo, dal romanzo all'epica, la materia cavalleresca, straniamento ed ironia, i personaggi sublimi e pragmatici, pluralismo, lingua e metrica

Avvio alla stesura di testi scritti

- Il tema : scheda operativa
- La pianificazione di un testo argomentativo: raccolta delle idee, mappa associativa, scaletta (tipologia D)
- La scrittura con documenti (tipologia B)

STORIA

Testo : M.Fossati-G.Luppi-E.Zanette, L'esperienza della storia, vol.1, Ed. Scol. Bruno Mondadori, Pearson

L'Alto Medioevo : I principali eventi , La vita economica e sociale

Dall'Alto al Basso Medioevo e La crescita dell'Europa : La crescita demografica, La crescita della produzione agricola, Gli effetti della rinascita urbana, I comuni, La ripresa degli scambi e delle attività manifatturiere, le città costiere italiane e del Nord Europa, La nuova stagione feudale.

La riforma gregoriana : Riforma monastica e della chiesa, La lotta per le investiture, Gli effetti della rinascita urbana, I comuni,

Papato, Impero, istituzioni politiche dall'XI al XIII sec. : Federico Barbarossa, Le monarchie normanne, Il ritorno dell'impero universale, L'apogeo della chiesa medioevale.

Le crociate : La prima crociata e gli ordini cavallereschi, Le altre crociate e la Reconquista, Le crociate contro eretici e pagani. L'Asia e i Mongoli : L'avvento e le conquiste di Gengis Khan, I successori, L'Occidente alla scoperta dell'Asia.

Istituzioni universali e poteri locali : monarchie feudali, Federico II di Svevia, crisi del papato

Il Trecento : Crisi agricola e finanziaria, La peste del 1348 e le conseguenze sull'economia europea, Le tensioni sociali, La religiosità.

La crisi dell'universalismo : La crisi del papato, La crisi dell'Impero nel Duecento, La guerra dei Cent'anni, Le monarchie iberiche

L'Italia degli stati regionali : Signorie e stati regionali, l'Italia nel Quattrocento

Le grandi esplorazioni e il primo colonialismo : I presupposti delle esplorazioni oceaniche, Le esplorazioni dei portoghesi, Colombo e la scoperta dell'America, Gli altri viaggi di esplorazione, La conquista spagnola e il sistema coloniale.

Su schemi dell'insegnante i capitoli relativi a:

Le guerre d'Italia e Carlo V

L'Europa nella prima età moderna : Demografia, Agricoltura tra autoconsumo e mercato, Economia in espansione, L'evoluzione della società, La costruzione dello stato moderno, Il nuovo ruolo della stampa.

La Riforma : Le premesse, gli esordi e gli sviluppi della Riforma in Germania, la riforma in Svizzera e lo scisma

anglicano.

Approfondimenti : film "Luther" di E. Till

Controriforma e guerre di religione

Compiti per le vacanze

Leggere il romanzo (obbligatorio per la classe IV) :

Voltaire , Candido ovvero l'ottimismo

Decameron , novelle presenti sul testo

Dante , Inferno, canti VI e X, lettura, parafrasi e analisi

studiare schemi forniti dall'insegnante di letteratura e storia

Approfondimenti : film "Luther" di E. Till