

Programma svolto e Compiti estivi di Italiano e Storia

LETTERATURA

Classe III B LSSA

A.s. 2016-17

Prof.ssa Paola Caterina Mattioda

Libro di testo: *Perché La letteratura*, Luperini Cataldi, Marchiani, Marchese, Palumbo, Vol. 1-2

Il Medioevo: Storia, immaginario, letteratura

Medioevo e feudalesimo; simbolo e allegoria; spazio e tempo non misurabili; una società divisa in ordini; il contrasto tra anima e corpo; la formazione del sapere; monaci e giullari; il Carnevale e il mondo alla rovescia; le Mille e una notte e l'Occidente; la nascita della figura del mercante; il passaggio all'età comunale e la nuova mentalità.

Letteratura romanze e amore cortese

Dal latino parlato alle lingue romanze; l'egemonia francese; la società cortese e la nuova concezione della donna e dell'amore; la figura del cavaliere; trovatori e menestrelli; poemi epici e poemi cavallereschi; l'ideologia feudale della guerra.

Dalla *CHANSON DE ROLAND*: La morte di Orlando

A. CAPPELLANO, *De amore*: I comandamenti di amore

CHRÉTIEN DE TROYES. *Lancillotto o il cavaliere della carretta*: lettura integrale del romanzo svolta prevalentemente in classe.

La letteratura religiosa

La figura di Francesco d'Assisi; gli ordini mendicanti

FRANCESCO D'ASSISI, il *Cantico di frate Sole* e il volgare umbro del santo

VIDEOLEZIONE: analisi del *Cantico* a cura del prof. Cataldi

JACOPONE DA TODI: misticismo esasperato e senso d'annientamento (cenni in rapporto a san Francesco)

La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo

La Scuola siciliana: tempo, luoghi e figure sociali

I rimatori siculo-toscani (cenni ed esemplificazioni sui testi)

L'"invenzione" della rima siciliana; la formazione del canone lirico: la canzone e il sonetto

il Dolce stil novo: la donna, la lode, il saluto

G. GUINIZZELLI, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Al cor gentile rempaira sempre amore: perché è un testo epoca?

Lo stilnovismo tragico

G. CAVALCANTI: *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core*

DANTE

Attualità di Dante; la vita; la formazione; le idee

Vita Nuova: la vicenda, la struttura, i significati principali: il *Proemio*; la donna-schermo (T3); il saluto di Beatrice (T4);

La lode di Beatrice (T6) *Tanto gentile e tanto onesta pare*; la donna gentile (T8) *Videro li occhi miei quanta pietate*

Le *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Convivio e *De vulgari eloquentia*: cenni. Il concetto di *volgare illustre*

La *Monarchia*: *Impero e papato* (III, 16)

La *Commedia*: titolo e genere; la struttura formale; il tema del viaggio nell'oltretomba; la concezione figurale; il sincretismo; critica del presente e ipotesi di futuro; Dante autore e personaggio; la distribuzione dei peccatori nell'*Inferno*

L'*Inferno*: analisi integrale dei canti I, III, V, VI, X, XIII

GIOVANNI BOCCACCIO

Boccaccio e il Decameron; la vita; lo sperimentalismo napoletano e quello fiorentino; Boccaccio e l'umanesimo

Filostrato; *Filocolo*; *Ninfale fiesolano*; *Elegia di Madonna Fiammetta*; *il Corbaccio*: le vicende

Dal *Decameron* al *Corbaccio*: un cambiamento di poetica

Il *Decameron*: struttura generale; la cornice e i criteri organizzativi; realismo e comicità; l'ideologia; la società del Trecento e la posizione del *Decameron*

VIDEOLEZIONE. Boccaccio: rivoluzione sessuale e problematicismo etico nel *Decameron* (a cura di R. Luperini).

Le novelle: *Andreuccio da Perugia* (II, 5); *Elisabetta da Messina* (IV, 5); *La novella dell'usignolo* (V, 4); *Nastagio degli Onesti* (V, 9); *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Chichibio e la gru* (VI, 4); *La badessa e le brache* (IX, 2)

FRANCESCO PETRARCA

La novità di Petrarca; la vita; la formazione; il bilinguismo;

L'epistolario: L'ascensione al Monte Ventoso (*Familiari*); La lettera ai posteri (*Senili*)

Il *Secretum*: L'amore per Laura sotto accusa (III)

Il *Canzoniere*: Petrarca fondatore della lirica moderna; la composizione e la struttura; l'io e Laura; coscienza e desiderio; il tema della memoria e del passare del tempo; il paesaggio stato d'animo

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono: Perché è un testo epoca?

Era il giorno ch'al sol si scoloraro; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare e fresche e dolci acque*; *Solo et pensoso i più diversi campi*; *Pace non trovo, et non ho da far guerra*;

VIDEOLEZIONE. Petrarca e la nascita della moderna vita interiore (a cura del prof. Cataldi)

Umanesimo e Rinascimento

La civiltà umanistico-rinascimentale; la vita delle corti e il ruolo dell'intellettuale; la concezione del mondo e dell'uomo; la dignità dell'uomo.

PICO DELLA MIRANDOLA, *La dignità dell'uomo*

(questi aspetti sono stati trattati prevalentemente nelle ore e attraverso il manuale di Storia)

NICCOLO' MACHIAVELLI: biografia e pensiero politico

Il principe: ideologia; il rapporto tra etica e politica; qualità e virtù necessarie ad un principe; la Fortuna; la verità effettuale; il ruolo della violenza storica; il leone e la volpe.

VIDEOLEZIONE. Machiavelli: lo scandalo del Principe (a cura del prof. R. Luperini)

Il Principe: La lettera dedicatoria; lettura autonoma da parte dei ragazzi di capitoli antologizzati.

Il modulo non è stato sottoposto a verifica specifica. Si procederà il prossimo anno.

LUDOVICO ARIOSTO e la cultura rinascimentale

Orlando Furioso: tra epica e romanzo; i temi principali dell'opera: la quête; la follia; la tecnica dell'entrelacement.

Il modulo è stato appena avviato e sarà ripreso all'inizio del prossimo anno scolastico.

Gli studenti hanno svolto nel corso dell'anno almeno due letture integrali tra le seguenti proposte:

Il cavaliere inesistente, Calvino

Gli occhi dell'imperatore, Mancinelli

La sposa normanna, C.M. Russo

I dodici abati di Challant, Mancinelli

Billy Elliot, Melvin Burgess

Io e Te, Ammaniti

Gli effetti secondari dei sogni, De Vegan

Smamma, Diana

Testimone inconsapevole, Carofiglio

Il grande Gatsby, Scott

Il ragazzo perduto, Arop Bol

Il profumo, Suskind

Avvio alla scrittura

Illustrazione delle quattro diverse tipologie dell'Esame di Stato, con particolare riguardo alla Tipologia B sulla quale gli studenti si sono esercitati.

Sono stati utilizzati testi di natura storiografica (su tematiche relative al programma di storia in corso) per compiere analisi e comprensioni del testo propedeutiche alla scrittura documentata.

Partecipazione al progetto Islam: contesti storici e prospettive di convivenza (attività laboratoriali; incontri con l'esperto Adel Jabbar, sociologo dei processi migratori e relazioni transculturali, e studenti di religione islamica iscritti al Politecnico di Torino. VISIONE DEL FILM *E ora dove andiamo?* della regista libanese Nadine Labaki.

Alternanza Scuola/Lavoro

La classe ha partecipato al progetto *Atlas* curato dall'associazione culturale *Landscapefor* (ricerca di materiali e arricchimento di un atlante multimediale dedicato ai territori del torinese)

STORIA

Libro di testo: *L'esperienza della storia*, Fossati, Luppi, Zanette vol. 1, Pearson ed. Bruno Mondadori

Unità introduttiva: la rinascita dell'Occidente dopo il Mille

Dall'Alto al Basso Medioevo; il feudalesimo; la cristianità; Papato, Impero e poteri locali; le Crociate; l'azione di Federico Barbarossa e di Federico II in Italia; l'affermazione della civiltà cittadina; comuni italiani e comuni d'oltralpe; la formazione delle monarchie nazionali; le figure di Gengis Khan e Tamerlano.

Sviluppo degli stati regionali e nazionali: la crisi del Trecento: peste e crolli finanziari; Papato e Chiesa e la crisi dell'universalismo; Signorie e Principati in Italia; il consolidamento degli stati nazionali nell'Europa occidentale; la guerra dei Cent'anni e la figura di Giovanna d'Arco; l'espansione delle monarchie iberiche; l'espansione ottomana.

Il mondo amplia i confini: le scoperte geografiche; la formazione degli imperi coloniali portoghese e spagnolo; il genocidio degli indigeni d'America; la scoperta dell'altro tra razzismo, etnocentrismo e relativismo.

Il Cinquecento: la nascita dello stato moderno e la sua organizzazione; lo sviluppo dell'economia; la debolezza politica italiana; la cultura umanistico-rinascimentale: l'uomo al centro del mondo.

La rottura dell'unità cristiana: Lutero e le indulgenze; i contrasti sociali in Germania; la visione di Calvino; la politica di Carlo V; la diffusione della Riforma e la Controriforma cattolica;

COMPITI SCRITTI PAUSA ESTIVA

ITALIANO SCRITTO:

1. Scrivere una **relazione articolata**, preferibilmente in formato digitale, sul **saggio** scelto tra quelli indicati al **punto d.** (vedi elenco in calce): è necessario far riferimento alle questioni principali che sono trattate nel testo commentandole e argomentando la vostra posizione a riguardo.

2. Scegliere un argomento di **attualità** di natura sociale, politica o economica e **costruire un articolo di giornale** o un **saggio breve** (vedere le indicazioni già date e presenti sul Registro). Scegliete un **TITOLO** appropriato e indicate le **FONTI** attraverso le quali ci si è documentati (non devono essere meno di due).

3. FACOLTATIVO: A. elaborare un testo poetico sul modello di un sonetto di Petrarca o di un'ottava di Ariosto (Orlando Furioso).

B. Elaborare una riscrittura (attualizzazione, rovesciamento della vicenda, parodia, cambio del punto di vista....) che abbia come protagonista un personaggio tra quelli incontrati nell'Inferno di Dante.

VIDEO (da guardare entrambi):

Il malato immaginario, Moliere, <https://www.youtube.com/watch?v=jm5KSbtEDLY>

Galileo, regia di Liliana Cavani, <https://www.youtube.com/watch?v=lxYv6cdSnF0>

LETTURE (a. b. c. d.)

a. Leggere a scelta almeno 1 tra i seguenti racconti

L'uomo della sabbia, Hoffmann

Il naso, Gogol

Il gatto nero, Poe

Il pozzo e il pendolo, Poe

Il cuore rivelatore, Poe

b. Leggere a scelta almeno 1 tra i seguenti testi teatrali:

Romeo e Giulietta, Shakespeare

Tartufo, Moliere

La locandiera, Goldoni

c. Leggere a scelta almeno 1 tra i seguenti romanzi

Papà Goriot, Honoré de Balzac

Emma, Jane Austen

Cime tempestose, Emily Brontë

d. Leggere a scelta almeno 1 dei seguenti saggi (su cui fare la relazione-commento)

Shirin Ebadi, *Finché non saremo liberi*, Bompiani, 2016

Zygmunt Bauman, *Consumo dunque sono*, Laterza 2007

Branca, De Poli, Zanelli, *Il sorriso della mezzaluna*, Carocci, 2011

Tahar Ben Jelloun, *L'Islam spiegato ai nostri figli*, Bompiani, 2001

Tahar Ben Jelloun, *Il razzismo spiegato a mia figlia*, Bompiani, 2005

Tahar Ben Jelloun, *Il terrorismo spiegato ai nostri figli*, La nave di Teseo, 2017

Giovanni Sartori, *La democrazia in trenta lezioni*, 2008

Tzvetan Todorov, *La paura dei barbari*, Garzanti, 2009

Maria Toorpakai, *La figlia diversa*, Rizzoli; 2016

Prof.ssa Mattioda Paola Caterina

Torino, 17.06.2017

