



Programma Svolto

DC09

Data: 8/6/2017

Pag. 1 di 2

PUNTO 1

Programma svolto

A.S. 2016/2017

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

-Prof.ssa Continanza Rosita-

2[^] B Liceo

Metodi di Rappresentazione Grafica e Studio delle Forme

- Assonometria Isometrica (sistema di riferimento x y z; Metodo per individuare gli elementi "non in vista"; trasformazione di una circonferenza // ai piani PV PL PO)
- Proiezioni Ortogonali (sistema di riferimento x y z; Regola della Corrispondenza, dell'Allineamento e delle Direzioni di Osservazione)
- Esercitazioni: Solidi Prismatici e di Rotazione (Cono, Cilindro e Tronco di Cono, con l'indicazione delle Generatrici Principali); Colonnina su Basamento; Chiesetta con Campanile
- Sezioni: Piani di Taglio // a PV PL PO; Campitura; Tracce. Assonometria Isometrica Sezionata, in Esploso

L'Assonometria nella storia dell'Arte (cenni)

Torino Romana (lavoro di gruppo)

Arte Paleocristiana

- Il valore simbolico delle immagini cristiane
- La Basilica Cristiana (ipotesi sulla nascita e descrizione della tipologia)
- La Tecnica del Mosaico (l'origine, le tessere e l'applicazione)
- I grandi mosaici nella basilica paleocristiana (Mosaico Absidale di Santa Pudenziana a Roma; Corteo delle Sante, in Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna; Giustiniano e il suo seguito, in San Vitale a Ravenna)
- Gli edifici a Pianta Centrale della cristianità (Basiliche: di San Lorenzo, a Milano; San Vitale, a Ravenna; Santa Sofia, a Costantinopoli. Mausolei: di Santa Costanza, a Roma; di Teodorico, a Ravenna)
- Glossario

Arte Longobarda

- Frontale di Agilulfo; Altare di Ratchis; Controfacciata della Chiesa di Santa Maria in Valle, a Cividale del Friuli (Udine)

Arte Carolingia

- La Cappella Palatina di Aquisgrana; l'Altare di Sant'Ambrogio, a Milano

Arte Ottoniana (cenni)

La cripta. La Decorazione ad intarsi colorati: il Cloisonné e lo Champlevé



Programma Svolto

DC09

Data: 8/6/2017

Pag. 2 di 2

Arte Romanica

- La Chiesa R.: gli elementi formali costanti
- L'Architettura R. in Italia (la Basilica di Sant' Ambrogio, a Milano; la Cattedrale di Modena; San Marco, a Venezia; il Battistero e San Miniato al Monte, a Firenze; il Duomo di Pisa; la Basilica di San Nicola a Bari; il Duomo di Monreale)
- La chiesa Paleocristiana e Romanica: confronto tra la planimetria, gli alzati, la copertura e l'illuminazione
- la Scultura R. di Wiligelmo: la Creazione di Adamo ed Eva, nella facciata del Duomo di Modena
- Glossario

Consultare il video:

- La torre di Pisa: interventi per la salvaguardia-RAI scuola

Arte Gotica

- Gli elementi della Cattedrale G., in pianta e in alzato; tipi di volte e di archi rampanti
- L'Architettura G. in Francia (Chiesa di Saint-Denis, la Cattedrale di Chartres)
- G. Rayonnant: Sainte Chapelle a Parigi
- La Tecnica della vetrata G.
- L'Architettura G. in Italia (Sant' Andrea, a Vercelli; Santa Maria Novella, a Firenze; Basilica di Sant' Antonio, a Padova e di San Francesco, ad Assisi; il Duomo di Siena (approfondimento))
- Il Portale romanico e gotico, in Francia e in Italia
- La Scultura G. in Francia (gruppo dell'Annunciazione e della Visitazione, nella Cattedrale di Reims)
- La Scultura G. in Germania (statue di Ekkehard e Uta, nella Cattedrale di Naumburg)
- La Scultura G. in Italia (-Benedetto Antelami: Deposizione di Cristo dalla croce, nel Duomo di Parma; il Ciclo dei Mesi, nel Battistero di Parma. -Nicola Pisano: Pergamo, nel Battistero di Pisa e nel Duomo di Siena. - Giovanni Pisano: il Pergamo, nella chiesa di Sant' Andrea a Pistoia; Madonna con il Bambino, nella Cappella degli Scrovegni a Padova. -Arnolfo di Cambio: la Madonna con il Bambino, dalla facciata di Santa Maria del Fiore a Firenze; Monumento funerario del cardinale De Braye, nella chiesa di San Domenico a Orvieto.
- Giotto (Crocifisso di Santa Maria Novella; Compianto sul Cristo morto e la Strage degli innocenti, nella Cappella degli Scrovegni; la Madonna di Ognissanti, nella Galleria degli Uffizi)
- Glossario

Consultare i video:

- Orvieto. Il monumento al cardinale Guglielmo de Braye (19/4/2012)
- Galleria dell'Accademia la pittura su tavola (12/sett/2012)
- Giotto e la nascita della pittura occidentale - Francesca Flores d'Arcais (3/9/2013)

Torino, 8/6/2017

Prof.ssa Continanza Rosita