

Classe 1 sez. A LISA
Anno Scolastico 2016/2017
prof.FLAVIA RICONDA GALLETTI

Programma di ITALIANO

GRAMMATICA

Divisione in sillabe (dittongo, trittongo, iato), accento, elisione e apostrofo, troncamento

Uso della punteggiatura, le maiuscole

Ortografia

La formazione delle parole:la derivazione mediante suffissi e prefissi

MORFOLOGIA

Le regole ortografiche

Il nome (concreto, astratto, comune, proprio,collettivo, indeclinabile, difettivo, sovrabbondante, primitivo, derivato, alterato e composto), il numero e le regole di declinazione.

L'articolo determinativo, indeterminativo, partitivo, le preposizioni articolate

L'aggettivo (qualificativo, sostantivato ,derivato, alterato, possessivo, dimostrativo, avverbiale, comparativo e superlativo, avverbiale, identificative, indefiniti, interrogativo ed esclamativo)

Il pronome (personale, relativo, possessivo, dimostrativo, identificativo, indefinito, interrogativo, esclamativo, misto)

Il verbo (i modi e i tempi, ausiliari, servili, riflessivi)

ANTOLOGIA

Il testo narrativo:

Inizio (descrittivo, in media res, narrativo, circostanziato)

Fabula e intreccio , analessi , prolessi e anacronia

Divisione di un testo in sequenze (sequenze, narrative, descrittive, espositive, dialogiche, argomentative, riflessive, liriche)

Presentazione di un personaggio (diretta, indiretta, mista)

Descrizione di un personaggio (tratti, statici, dinamici, soggettiva ed oggettiva)

Sistema dei personaggi: ruoli e funzioni

Il tempo della storia, del discorso, durata e ritmo narrativo (ellissi, sommario, scena, pausa, digressione)

Autore e narratore : narratore esterno, interno, focalizzazione zero, interna, esterna, alternanza di focalizzazioni

Lo spazio interno ed esterno

Tema, scopo, contesto

I registri linguistici

Le forme del discorso: diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore, soliloquio e flusso di coscienza

:

Esopo	- Il leone, la volpe e l'uva
G.E. Lessing	- Il corvo e la volpe
S. Donadi	- Indagini
F. Brown	- Questione di scala
H. Hesse	- Sul ghiaccio
I. Calvino	- La mela incantata
	- Quattordici
G. Scerbanenco	- Rimorso in piazzale Michelangelo
V. Console	- Il finto stregone
E. Boll	- Leni Peiffer
A. Checov	- Il camaleonte
S. Benni	- La chitarra magica
G. Manganelli	- Sessantuno
Fruttero e Lucentini	- Monguzzi e Rossignolo
S. Vassalli	- I fuochi di Zerdino
J.K. Jerome	- Storie di fantasmi per il dopocena

M. Satrapi	-	La partenza
E. Hemingway	-	Le colline
G. Romagnoli	-	Marta
L. Compagnoni	-	Il mostro
V. Cerami	-	Momenti sbagliati
R. Rendall	-	La casa di Hare
E.A. Poe	-	Il rumore del cuore
G. de Maupassant	-	La paura
O. Wilde	-	Il fantasma di Canterville

Favola, fiaba e novella : da Boccaccio al '900

EPICA

Il mito : Deucalione e Pirra

L'epica nei secoli; lo stile formare; gli aedi e i rapsodi; similitudine e proemio

- Il poema di Gilgamesh

Prologo

Il mostro Humbaba

Il racconto del diluvio

La creazione di Enkidu

- Iliade

I poemi omerici, il ciclo troiano, dal mito alla storia (gli scavi archeologici a Troia e Micene), la questione omerica, il contenuto dell'Iliade, lo stile, i luoghi e i personaggi.

Proemio (libro I, vv.1-52)

Lite fra Achille e Agamennone (libro I, vv.101-214)

Ettore ed Andromaca (libro VI)

Il testo e le sue caratteristiche: la coerenza e la coesione

La descrizione : informativa, persuasiva, espressiva(di un oggetto, di una persona, di luoghi, soggettiva e oggettiva, tecniche descrittive e scopo della descrizione)

Il riassunto (sequenze, idea centrale, parole chiave)

La parafrasi

La stesura del tema

- il tema descrittivo

- Lettura e analisi del romanzo : R. Lewis " Il più grande uomo scimmia del Pleistocene"

TESTI

- Panebianco - Varanii "Metodi e fantasia" narrativa, Zanichelli Editore
epica

- M. Sensini " Il sistema della lingua" Arnoldo Mondadori Scuola

COMPITI

Grammatica : esercizi sul libro dettati in classe

Lettura del romanzo di I. CALVINO, Il barone rampante

Iliade : La morte di Patroclo e La morte di Ettore (lettura e parafrasi scritta)