

.T.I.S AVOGADRO
Corso San Maurizio, 8 10124 Torino

a.s. 2016/2017

Programma svolto **II B**

ITALIANO

Docente: Giusy Diquattro

Parole e musica: un percorso tra poesia e canzone

Antologia

- Differenza tra testo poetico e canzone, il dibattito sui cantautori italiani
- Davide e il re Saul (I Sam.16,23): possono la musica e le parole guarire la tristezza?
- Il mito di Orfeo ed Euridice: può davvero il canto ammansire le tigri e trascinare le querce?
- Il potere dell'arte: amore, morte e memoria
- *Us and them* dei Pink Floyd, un allievo condivide un testo.
-
- Testi a confronto: *L'Antologia di Spoon River* di Edgar Lee Masters e le canzoni di Fabrizio De Andrè: *La collina* e *Il suonatore Jones*
- *A' Livella* di Totò
- *Due, Considero valore* di Erri De Luca
- Francesco Petrarca, *Il canzoniere*, autobiografia e dissidio interiore
- Petrarca: Sonetto 133, *Amor m'ha posto come segno a strale*, sonetto 134, *Pace non trovo, e non ho da far guerra*
- Agostino, *Le Confessioni*, riflessioni sulla volontà divisa e il concetto di tempo interiore. Come Agostino ha influenzato Petrarca? Lettura del brano: *Ma cosa amo quando amo te?* (*Conf.* Libro X, 6.8)
- Petrarca, Leopardi e Montale: acedia, pessimismo e mal di vivere. Come questi autori hanno influenzato la canzone. Il verso libero di Leopardi e il correlativo oggettivo di Montale. Un cenno a T. S. Eliot e Bob Dylan.
- Eugenio Montale, *Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Figure retoriche ed elementi di analisi del testo poetico

Anafora, anastrofe, assonanza, enumerazione, antitesi, ossimoro, sinestesia, iperbole, enjambment, correlativo oggettivo, il verso, rime baciata, alternate, incatenate, le strofe, terzine, quartine, il sonetto.

Esercitazioni di scrittura

- Come scrivere una introduzione e una conclusione

- Il testo argomentativo: individuare la questione, la tesi, l'antitesi, le argomentazioni, i connettivi logici, dare un titolo adeguato, reperire e saper scegliere le fonti.
- Esercitazione sulle tematiche: *Meglio rimanere in Italia o andare all'estero?*
- Analisi di alcuni testi proposti agli esami di stato: esercizi di individuazione della tesi e delle argomentazioni.
- Prova di composizione poetica sul modello della poesia di Erri De Luca, *Considero valore*
- Scrivere di uno stato d'animo di dissidio interiore, usando antitesi e ossimori
- Scrivere di uno stato d'animo, usando la tecnica del correlativo oggettivo

Laboratori

I laboratori hanno privilegiato la creatività degli allievi. Alcune tematiche, quali ad esempio il tema dell'altro e degli stereotipi, sono state approfondite all'interno del percorso interdisciplinare con storia e inglese (prof.ssa M. P. Musolino), relativo al progetto da me coordinato sull'Islam.

- *La carta d'identità*, esercizi di decentramento narrativo e racconto dell'altro
- *Adotta la famiglia umana*, di Herder Camara; analisi accompagnata dal testo di Levi Strauss sull'Etnocentrismo. Analisi dei concetti selvaggio, barbaro e straniero.
- Accoglienza in classe di due studentesse dello Sri Lanka, Rasa e Navo. Condivisione dei loro punti di vista sulle differenze di culture tra il loro paese e l'Europa. Modelli di vita ed educativi a confronto. Discussione in classe in lingua inglese.
- Scritture autobiografiche: *Io nei panni degli altri*, come restituzione del laboratorio di *Hate Speech*, a cura del Centro Sereno Regis, all'interno del progetto Islam
- *Che fatica essere riconosciuti come artisti, quando si è stranieri*, formulazione di domande al testo. Percorso Islam e stereotipi.
- *Yalla Italia*, formulazione di domande al testo. Progetto Islam
- Accoglienza in classe di Sarah, studentessa canadese di Vancouver: confronto in lingua inglese sui suoi numerosi viaggi, sul tema dello shock culturale, sul mondo del lavoro.
- Riflessione sul fenomeno del Blu White; quale simbologia ha in realtà la balena? Invito alla lettura del libro di Giona e scrittura sul proprio lato oscuro, *La mia ombra*.

Visione film:

- *L'ospite inatteso*, di Tom McCarthy. Una riflessione sulla tematica della migrazione clandestina, sugli stereotipi e sull'amicizia tra due persone accomunate dalla passione per la musica.
- *E ora dove andiamo?* Di N. Labaki, visione inserita all'interno del percorso didattico del progetto sull'Islam, con relativo questionario di approfondimento.

Grammatica e lessico

- Elementi di coesione del testo: le congiunzioni
- Esercitazione per prove Invalsi.

- Analisi del periodo: la proposizione indipendente e principale, le coordinate e le subordinate implicite ed esplicite, proposizione soggettiva e oggettiva, concessiva, finale e causale.