

**ISTITUTO Di ISTRUZIONE SUPERIORE**

**“AMEDEO AVOGADRO” – TORINO**

**CLASSE 2^A INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI**

**PROF. MERLISENNA**

**ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

**PROGRAMMA Di ITALIANO**

GRAMMATICA

Analisi logica

- La frase minima e le sue espansioni
- Il soggetto
- Il predicato
- La concordanza tra soggetto e predicato
- Verbi copulativi e complemento predicativo del soggetto
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto
- Il complemento d'agente e di causa efficiente
- Il complemento di specificazione
- Il complemento di termine
- I complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo)
- Il complemento di modo
- I complementi di tempo (determinato e continuato)
- Il complemento di causa
- Il complemento di fine
- Il complemento di mezzo
- Il complemento partitivo
- Il complemento di argomento
- Il complemento di denominazione
- Il complemento concessivo

Analisi del periodo

- La proposizione principale
- Coordinazione e subordinazione
- Le proposizione soggettiva
- La proposizione oggettiva
- La proposizione dichiarativa
- La proposizione interrogativa indiretta
- La proposizione relativa

- Le proposizione causale
- La proposizione finale
- La proposizione concessiva
- La proposizione temporale
- La proposizione consecutiva
- La proposizione modale
- Il periodo ipotetico

## POESIA

### Il testo poetico

- Il ritmo e il verso
- La suddivisione in sillabe
- La rima
- I metri
- Le principali figure retoriche, del suono, di significato e sintattiche
- Le principali forme metriche
  - Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
  - Giosuè Carducci, *Pianto antico*
  - Giosuè Carducci, *San Martino*
  - Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
  - Francesco Petrarca, *Solo e pensoso*
  - Giacomo Leopardi, *L'infinito*
  - Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere*
  - Giacomo Leopardi, *A Silvia*
  - Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
  - Jacopone da Todi, *Donna del Paradiso*
  - Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*
  - Saffo, *Effetti d'amore*
  - Catullo, *Passione d'amore*
  - Catullo, *Odi et amo*
  - Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
  - Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*
  - Umberto Saba, *Ed amai nuovamente*

## TEATRO

### Il testo teatrale

### Le caratteristiche principali

### Commedia e tragedia

- Tito Maccio Plauto. *Il soldato fanfarone* (vv. 1-67)
- William Shakespeare, *Amleto* (Lettura integrale)

- Carlo Goldoni, *La locandiera* (Lettura integrale)

## EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Il tema narrativo
- Il tema argomentativo
- Il testo poetico
- L'articolo di giornale
- Il curriculum vitae

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

- *Capitolo 1*
- *Capitolo 2*
- *Capitolo 3*
- *Capitolo 4*
- *Capitolo 5*
- *Capitolo 6*
- *Capitolo 7*
- *Capitolo 8*

Torino, 08 giugno 2017

IL DOCENTE

Pierluca Merlisenna

Assegnata la lettura dei romanzi "Ti prendo e ti porto via", "Io e te" e "Come Dio comanda" di Niccolò Ammaniti per le vacanze estive.