

I.T.I.S AVOGADRO

a. s. 2016/2017

Compiti vacanze estive

Docente: Giusy Diquattro, italiano e storia biennio

Destinatari: classi I BI e I M

ITALIANO

Testi obbligatori da leggere:

- *Le Mille e una Notte*, BUR, Milano 1986 (vanno bene anche altre edizioni o le versioni online); novella: *Il facchino e le dame*
- Giovanni Boccaccio, *Decamerone. Dieci novelle raccontate da Piero Chiara*, Mondadori Scuola. (Svolgere i relativi esercizi) Si ricorda che il libro è stato già acquistato per la lettura di due novelle lette durante il II quadrimestre, pertanto leggerete le otto rimanenti.
- Per una introduzione alle tematiche dello straniero, del doppio e del perturbante: E. T. A. Hoffmann, *L'uomo della sabbia*; J. Conrad, *Il compagno segreto*, I. Calvino, *Il visconte dimezzato* (qualsivoglia edizione).
- Per continuare il filone fantastico e fantascientifico, consigliati, ma non obbligatori, Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, Neil Gaiman, *American Gods*, gli altri volumi delle *Cronache di Narnia*, la serie di *Ulysses Moore* di Pierdomenico Baccalario.

Esercizi di scrittura

- Esercizi di aggettivazione e immaginazione: pensate le parola *cielo, mare, sabbia/deserto, collina, montagna* ed elencate accanto tutti gli aggettivi che vi vengono in mente, successivamente passate a metafore e similitudini che queste parole vi richiamano.
- Esercizi di decentramento narrativo:
 1. scrivere in terza persona il pensiero di un personaggio sopravvissuto ad un trauma o vittima di discriminazioni e pregiudizi. Il narratore può anche dire esplicitamente qual è l'origine del trauma.
 2. Scrivere in prima persona il pensiero del personaggio precedente. L'origine del trauma, questa volta, si deve indovinare da ciò che egli pensa. Bisogna evitare di dare al lettore delle informazioni dirette, poiché chi sta pensando sa bene cosa gli è successo.

Palestra Invalsi: prova 1, pag. 12; prova 2, pag. 19; prova 5, pag. 39

STORIA

Per continuare il percorso su alcuni testimoni dei Diritti Umani:

- Silvia Cinzia Turrin, **Nyerere, il maestro**, EMI, Bologna 2012