



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data: 10/06/2017

Pag. 1 di 19

Piano di lavoro consuntivo della Prof.ssa:
Antonella Antonello

Materie: Lettere italiane
Storia

CLASSE: Prima E mecc.

Anno Scolastico: 2016 — 2017

10/06/17		Antonella Antonello	DS	
Data	Sigla	Firma	Sigla	Firma
Redazione			Approvazione	



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 2 di 19

Il piano di lavoro consuntivo del singolo docente, prevede lo sviluppo dei seguenti punti:

PUNTO	ARGOMENTO
1	– Programma svolto <i>(Copia di ciascun programma viene fornito agli Uffici di Vicepresidenza)</i>
2	– Bilancio finale del lavoro svolto nelle classi
3	– Obiettivi educativi raggiunti
4	– Obiettivi disciplinari raggiunti
5	– Competenze culturali/specifiche attivate
6	– Scelte metodologiche effettuate
7	– Uso di laboratori e tecnologie
8	– Tipologie di verifica
9	– Criteri di valutazione
10	– Esperienze parascolastiche svolte



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 3 di 19

PUNTO 1

Programma svolto, in sintesi, per punti essenziali

ITALIANO

COMPETENZE TESTUALI: tipologie (oggettiva-soggettiva). Testi espositivi e argomentativi. Come si prendono appunti. Come si fa una relazione. Come si fa una lettera (personale, formale), e-mail, curriculum vitae Come si svolge un tema. Come si fa un'intervista. Come si fa un saggio a scuola.

SUONI, LETTERE E SEGNI GRAFICI. Divisione in sillabe (dittongo, trittongo, iato), accento, elisione, troncamento, apocope. Ortografia. Uso della punteggiatura, le maiuscole. La formazione delle parole: la derivazione mediante suffissi e prefissi

MORFOLOGIA E PARTI DEL DISCORSO: - verbo: modi, tempi, coniugazione, diatesi attiva e passiva, transitivi e intransitivi. Verbi servili, fraseologici, intransitivi pronominali, riflessivi. - avverbio; - preposizione; - congiunzione b) elementi di analisi logica secondo la grammatica della dipendenza: complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto, complementi diretti e indiretti.

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO: a) principali elementi e aspetti della narrazione: la struttura, le sequenze, fabula e intreccio; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; il narratore e la voce narrante: narratore omodiegetico/ eterodiegetico, il punto di vista del narratore, la focalizzazione interna, esterna, di grado zero; velocità del racconto: relazioni fra tempo della storia e tempo del racconto, cenni sulle tecniche narrative del discorso indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza. b) I generi della narrazione: il romanzo giallo, horror, realistico-verista, storico, neorealistico, psicologico. c) analisi testuale ed esercitazioni su parti di testi proposti dal libro di testo

- Il testo descrittivo: la descrizione (di un oggetto, di una persona, di luoghi, soggettiva e oggettiva, tecniche descrittive e scopo della descrizione).

Il riassunto (sequenze, idea centrale, parole chiave).

Lettura integrale, analisi e lavoro testuale su tre romanzi a scelta (vedi elenco allegato)

- La parafrasi.

Le figure retoriche (similitudine, metafora, personificazione e metonimia)

EPICA

Il concetto di "epos" e i principali poemi epici della letteratura greca, latina ed italiana.

L'origine dei poemi omerici: la poesia orale degli aedi e dei rapsodi.

La questione omerica; l'Iliade: struttura del poema, presentazione dei personaggi principali, antefatti della guerra e sintesi delle vicende del poema.

Il mito e il testo epico Odissea ed Eneide a confronto. Genesi dei poemi, caratteri generali, struttura, sistema di valori, virtù dell'eroe e quadro sociale. b) analisi testuale ed esercitazioni sui testi proposti dall'antologia.



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO DC09

Data:10/06/2017

Pag. 4 di 19

Elenco brani letti

- Anonimo, “Le origini dell’umanità”
- Anonimo, “Una saggia sentenza” da “Il Novellino”, Rizzoli
- Anonimo, “La storia del piccolo gobbo” da “Le mille e una notte”,
- Anonimo, “Il diluvio nel Libro della Genesi” da “La sacra Bibbia”,
- J. Austen, “Un’eroina quasi graziosa” da “L’abbazia di Northanger”,
- S. Ballestra, “La sezione F” da “I giorni della rotonda”, Rizzoli
- S. Benni, “Una rosa rossa” da “La grammatica di Dio”, ed. Feltrinelli
- H. Böll, “L’appalto” da “Come in un romanzo di appendice”, Einaudi
- G. Boccaccio, “Chichibìo” da “Decameron”, Einaudi
- G. Boccaccio, “Cisti il fornaio” da “Decameron”
- D. Buzzati, “Il colombre” da “Il colombre e altri cinquanta racconti”,
- I. Calvino, “Cosimo Piovasco di Rondò” da “Il barone rampante”,
- I. Calvino, “Il visconte in battaglia” da “Il visconte dimezzato”,
- R. Craver, “Un vecchio amici” da “Cattedrale”, Mondadori
- H. De Balzac, “Madame Vauquer” da “Papà Goriot”, Rizzoli
- G. De Maupassant, “Due amici” da “Racconti e Novelle”, Garzanti
- F. Dürrenmatt, “La scoperta del delitto e la promessa” da “La promessa: un requiem per il romanzo giallo”, Feltrinelli
- Esiodo, “Prometeo e Pandora” da “Le opere e i giorni”, Rizzoli
- F. Forsyth, “Il professionista” da “Il giorno dello sciacallo”,
- W. e J. Grimm, “Tremotino” da “Fiabe”, Mursia
- E. Keret, “Cosa abbiamo in tasca” da “All’improvviso bussano alla porta”



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO DC09

Data:10/06/2017

Pag. 5 di 19

- J. London, “Il “personaggio” Buck” da “Il richiamo della foresta”, Fabbri
- P. Levi, “Il viaggio verso Aushwitz” da “Se questo è un uomo”, Einaudi
- G. Manganelli, “Centuria 49” da “Centuria”, Rizzoli
- A. Manzoni, “L’addio a Cecilia” da “I promessi sposi”, Palumbo
- C. McCarty, “Il viaggio di un padre e un figlio” da “La strada”, Einaudi
- H. Melville, “Ismaele” da “Moby Dick”, Mondadori
- A. Murno, “Troppa felicità” da “Troppa felicità”, Einaudi
- Omero, “Il proemio” da “Iliade”, Einaudi
- Omero, “Il duello tra Paride e Menelao” da “Iliade”, Einaudi
- Omero, “Amore di sposi: Ettore e Andromaca” da “Iliade”, Einaudi
- Omero, “Achille, dall’ira alla pietà” da “Iliade”, Einaudi
- Omero, “Nausicaa, la fanciulla dagli occhi belli” da “Odissea”,
- G. Orwell, “Il grande fratello” da “1984”, Mondadori
- Ovidio, “Deucalione e Pirra” da “Metamorfosi”, Einaudi
- Ovidio, “Narciso” da “Metamorfosi”, Einaudi
- Ovidio, “Europa e Zeus” da “Metamorfosi”, Einaudi
- L. Pirandello, “Mi chiamavano Mattia Pascal” da “Il fu Mattia Pascal”, Biblioteca della Nuova antologia 5
- R. Rossanda, “L’infanzia in Istria” da “La ragazza del secolo scorso”,
- G. Simenon, “Un’indagine del commissario Maigret” da “Maigret e la Stangona”, Adelphi
- M. Twain, “Il ladro di marmellata” da “Le avventure di Tom Sawyer”,



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data: 10/06/2017

Pag. 6 di 19

- Sin Leqi Unninni, “Il diluvio universale” da “L’epopea di Gilgamesh”
- G. Verga, “Rosso Malpelo” da “Vita dei campi”, Fratelli Treves
- G. Verga, “Vita di paese” da “I Malavoglia”, Fratelli Treves
- Émile Zola, “L’alloggio di Teresa Raquin” da “Teresa Raquin”

STORIA

METODO DI STUDIO: le parole chiave; le mappe concettuali; la linea del tempo. Uso dell’atlante, gli spazi della storia tra passato e presente. Definizione di storia, storiografia; la cartografia

i concetti

LE FONTI E I DOCUMENTI DELLA STORIA

Distinzione tra fonti e documenti; la classificazione dei documenti: documenti scritti, materiali, visivi o iconografici; distinzione tra fonti ufficiali e private.

LA PREISTORIA: la teoria dell’evoluzione. Il processo di ominazione; il Paleolitico (i primi manufatti litici, la scoperta del fuoco, la migrazione dall’Africa); il Neolitico (la rivoluzione agricola, i primi villaggi, l’invenzione della ceramica, i primi manufatti in metallo).

LE PRIME CIVILTÀ URBANE

L’invenzione della scrittura; l’organizzazione statale; i concetti di popolo, stato, politica, sovranità, governo, monarchia, oligarchia, democrazia.

LA MEZZA LUNA FERTILE

La Mesopotamia: i Sumeri (organizzazione politica economica e sociale, religione, astronomia); gli Accadi; i Babilonesi (il codice di Hammurabi); gli Ittiti (la tecnica di fusione del ferro); gli Assiri; il secondo impero babilonese.

L’Egitto: periodizzazione, organizzazione politica, economica e sociale; aspetti dell’arte e dell’architettura; la religione; la scrittura.

I PERSIANI: la nascita dell’impero achemenide sotto la guida di Ciro il Grande; organizzazione politica dell’impero.

I FENICI: organizzazione politica; la navigazione, i commerci, gli empori; le colonie; l’alfabeto; la religione.

GLI EBREI; la religione: dal politeismo al monoteismo; la Torah, Abramo e Mosè; periodizzazione, episodi e personaggi salienti.

LA CIVILTÀ MINOICA: il concetto di civiltà palaziale, di talassocrazia; la leggenda del Minotauro; la navigazione e i commerci; la scrittura; la conclusione.

LA CIVILTÀ MICENEA: organizzazione politica e sociale; l’invasione dei Dori e la fine della civiltà micenea; la scomparsa della scrittura e la poesia epica orale; la frammentazione politica e territoriale; le regioni e i dialetti della Grecia; la falange oplitica; la prima colonizzazione;

L’ETÀ ARCAICA: l’alfabeto; la struttura della polis: l’acropoli e l’agorà; le prime legislazioni scritte; la seconda colonizzazione.

L’ETÀ CLASSICA Sparta: le origini e la costituzione di Licurgo, l’organizzazione politico – sociale; Atene: Dracone e la prima costituzione scritta, Atene: la riforma di Solone (timocrazia); le tirannidi; la tirannide di Pisistrato e Ippia; Atene: la riforma di Clistene (isonomia).

Il Partenone "Un tempio che attraversa la storia".

“La democrazia degli antichi e quella moderna”

L’Atene di Pericle



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 7 di 19

DALLA CRISI DELLA POLIS ALL'ETÀ ELLENISTICA

La guerra del Peloponneso

ALESSANDRO MAGNO

Esercitazione sulla carta muta " L'impresa di Alessandro"

APPROFONDIMENTO L'Afghanistan, una terra senza pace.

I POPOLI DELLA PENISOLA ITALICA DALLA PREISTORIA ALLA FONDAZIONE DI ROMA:
organizzazione politica e sociale; la civiltà etrusca: l'organizzazione politica, cenni sull'arte,
religione, architettura e sulla scrittura.

LA NASCITA DI ROMA E IL PERIODO MONARCHICO: la leggenda delle origini; i dati dell'archeologia;
I sette re di Roma tra leggenda e verità storica.

ROMA REPUBBLICANA alla conquista dell'Italia: guerre sannitiche; guerra contro Pirro.



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 8 di 19

PUNTO 2

Bilancio finale del lavoro svolto nelle classi

La classe ha modificato nel corso dell'anno scolastico la composizione ed è passata da un numero di 32 a 27 allievi. La presenza di studenti non madrelingua ha indotto il Consiglio di classe ad adottare, nella valutazione dell'anno appena concluso, misure di sostegno e incoraggiamento allo studio con l'obiettivo comune di migliorare la qualità dell'inclusione che è un tratto distintivo della nostra tradizione culturale. E del sistema di istruzione italiano, in termini di accoglienza, solidarietà, equità, valorizzazione delle diversità e delle potenzialità di ciascuno. Ciò ha in parte compattato il gruppo-classe, rasserinando l'atmosfera generale anche grazie al paziente impegno degli insegnanti e all'apporto positivo di alcuni allievi particolarmente attenti o maturi che hanno mostrato altruismo e solidarietà verso i compagni con un'azione trainante nello studio e nella partecipazione alle lezioni. In generale la frequenza è stata regolare a parte alcuni casi (uno, due). I prerequisiti sono apparsi buoni per alcuni, discreti per un buon numero, mediocri per un terzo degli allievi che hanno evidenziato propensione a uno studio opportunistico e superficiale o persistenti lacune.

I rapporti con gli allievi e con le famiglie sono stati costruttivi e improntati a stima e rispetto reciproci, anche se le occasioni di confronto si sono limitate alle circostanze dell'incontro collettivo di metà dicembre e metà marzo, cui hanno partecipato quasi tutti i genitori. In quanto tutor ho avuto l'opportunità di consultare e mettere al corrente singolarmente i genitori degli allievi problematici e in difficoltà.



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 9 di 19

! Grado dei rapporti di collaborazione, dialogo e supporto fra colleghi all'interno del consiglio di classe e del dipartimento ¹ ² ³ ⁴ ⁵

! Grado di soddisfazione del lavoro svolto nella classe ¹ ² ³ ⁴ ⁵



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 10 di 19

PUNTO 3

Obiettivi educativi raggiunti (*croccettare e indicare il grado*)

Autonomia	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
Uso delle risorse	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
Utilizzo delle conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
Consapevolezza del livello delle proprie acquisizioni	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5

PUNTO 4

Obiettivi disciplinari raggiunti

Sufficiente padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti: - ascolto e parlato; - interazione dialogica.

Abilità/capacità

Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale, cogliendo le relazioni logiche tra le sue varie componenti.

Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati, ampliando il più possibile la propria competenza lessicale.

Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.

Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista.

Costruire conoscenza attraverso lo scambio e il dialogo; possesso delle regole per condurre in modo ordinato e civile una conversazione in contesto scolastico ed extrascolastico, sapendo cogliere e rispettare il punto di vista dell'altro.

Riflettere su se stessi e sulla propria storia al fine di produrre brevi testi bio/autobiografici. Tale abilità è particolarmente utile per gli allievi stranieri, presenti in percentuali elevate nelle classi.

Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.

Contesto, scopo e destinatario della comunicazione

Codici fondamentali della comunicazione verbale

Principi organizzativi del discorso descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo

Lessico specifico dei vari saperi

2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

Abilità/capacità:

Saper applicare strategie diverse di lettura e comprensione di un testo individuandone anche gli scopi comunicativi. Decodifica. Comprensione letterale. Comprensione inferenziale e integrativa.

Comprensione ricostruttiva e interpretativa. Comprensione analitica e valutativa.



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data: 10/06/2017

Pag. 11 di 19

Acquisire, memorizzare e rielaborare conoscenze in contesti di studio diversi (manuali, etc.)

Conoscenze

Strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativo

Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi

Tecniche di lettura analitica e sintetica

SCRITTO

Produzione di testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Abilità/Capacità

Ricericare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. Ri-scrivere testi: imitazione di modelli, rielaborazioni di testi a partire da materiali dati, ampliamento e sintesi di testi, parafrasi.

Scrivere su istruzione anche testi complessi, giungendo in un anno sc. alla produzione autonoma di almeno un prodotto finito. Pianificare e produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative. Uso dei dizionari.

Conoscenze

Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso (compattezza, aderenza all'argomento centrale, segnali grammaticali e lessicali di coesione).

Principali tipologie di produzione scritta (narrazione, descrizione, esposizione, argomentazione, lettera, intervista, diario, reportage).

Prime facili forme di scrittura documentata

Uso consapevole del codice linguistico

- riflessione grammaticale

Accedere modo consapevole alla dimensione letteraria ed estetica della comunicazione

- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

- riconoscere i segnali dei diversi generi della narrativa

Acquisire conoscenze nell'ambito dei linguaggi contemporanei e delle nuove tecnologie

- comprendere e decodificare i messaggi della comunicazione audiovisiva.

- utilizzare gli strumenti essenziali del linguaggio telematico.

Le competenze relative all'area storica riguardano la capacità di percepire gli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale e di collocarli secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici nel presente.

Obiettivi dello studio della storia sono:

comprendere la dimensione diacronica (confronto tra epoche) e quella sincronica (confronto tra aree geografiche e culturali);

sviluppare senso di appartenenza, consapevolezza di essere inserito in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri, al fine di educare alla convivenza e all'esercizio attivo della cittadinanza;

comprendere i valori dell'inclusione e dell'integrazione;

conoscere il proprio territorio.

Abilità/capacità

collocare i più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo

identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi

comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano, anche nel confronto con la propria esperienza personale



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 12 di 19

leggere le differenti fonti (letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche) ricavandone informazioni su eventi storici

Conoscenze

periodizzazioni fondamentali della storia mondiale

principali fenomeni storici, sociali ed economici

principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea

diverse tipologie di fonti

principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente

innovazione tecnologica

Competenze chiave di cittadinanza

Comunicare

Collaborare e partecipare

Agire in modo autonomo e responsabile

Risolvere problemi

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire ed interpretare l'informazione.

Sostanzialmente sono gli obiettivi indicati nel piano preventivo.

(indicare se corrispondono a quelli indicati nel piano preventivo o se vi sono scostamenti significativi)



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 13 di 19

PUNTO 5

Competenze attivate (culturali e specifiche)

Indicare se gli allievi sono in grado di utilizzare nozioni, strumenti e metodi per crearsi delle risorse utili a risolvere problemi (fornire, eventualmente, esempi legati ad esperienze svolte in classe).

Agli allievi sono stati forniti tutti gli strumenti, metodi e nozioni per crearsi delle risorse utili a risolvere problemi: capacità di costruire mappe concettuali, di lavorare sul manuale scolastico, di selezionare informazioni principali, di esporre in modo ordinato, logico e coerente, attingere conoscenze dalle risorse multimediali.



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 14 di 19



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 15 di 19

PUNTO 6

Scelte metodologiche effettuate
(crocettare le tipologie praticate più frequentemente, indicando il grado)

Lezione frontale	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
Lezione frontale partecipata	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
Didattica laboratoriale	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5

PUNTO 7

Uso di laboratori e tecnologie (crocettare l'opzione prescelta)

- Abituale
- Frequente
- Raro

Avrei più frequentemente usato della didattica laboratoriale se fosse stato disponibile il laboratorio di storia, in fase di allestimento. Inoltre avrei forse sperimentato una didattica più innovativa se la LIM, presente nell'aula 2/27, fosse stata regolarmente funzionante per tutto il corso dell'anno.

PUNTO 8

Tipo di verifiche svolte
(indicare le tipologie praticate più frequentemente e il peso assegnato)

Orali	<input type="checkbox"/> 20%	<input type="checkbox"/> 50%	<input type="checkbox"/> 100%
Scritte	<input type="checkbox"/> 20%	<input type="checkbox"/> 50%	<input type="checkbox"/> 100%
Pratiche	<input type="checkbox"/> 20%	<input type="checkbox"/> 50%	<input type="checkbox"/> 100%



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 16 di 19

Individuali	<input type="checkbox"/> 20%	<input type="checkbox"/> 50%	<input type="checkbox"/> 100%
Di gruppo	<input type="checkbox"/> 20%	<input type="checkbox"/> 50%	<input type="checkbox"/> 100%



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 17 di 19

PUNTO 9

Criteria di valutazione (*croccettare*)

- Uso di griglie per le verifiche individuali orali
- Uso di griglie per le verifiche individuali scritte
- Uso di griglie di osservazione di attività di gruppo e/o laboratoriali
- La valutazione finale è comprensiva anche del primo quadrimestre? SI NO
- È stato valutato solo il risultato finale o anche i progressi rilevati?
(*sottolineare l'opzione prescelta*) SI NO

Altre osservazioni:

PUNTO 10

Esperienze svolte (*croccettare e specificare nel dettaglio*)

- Partecipazione a eventi/conferenze interni all'istituto
- Partecipazione a eventi/conferenze esterni all'istituto
- Uscite didattiche:
- Viaggi di istruzione
 - Visite in Torino
 - Visite a stabilimenti industriali o ad altre realtà lavorative
 - Scambi con l'estero
- Partecipazione e progetti interni all'istituto
- Partecipazione e progetti esterni all'istituto
- Altro



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 18 di 19

PUNTO 11

Attività da svolgere nelle vacanze estive

1. LETTURA

Leggi, durante i mesi estivi, i seguenti libri:

- A. Camus, *Lo straniero*, Bompiani o altra edizione;
- F. Dostoevskij, *Il giocatore*, Mondadori o altra edizione;
- G. Strada, *Pappagalli verdi*, Feltrinelli o altra edizione.
- F. Kafka, *Lettera al padre*, Einaudi o altra edizione.

2, GRAMMATICA

Ripassa tutti gli argomenti di analisi logica presenti sul libro di testo.

Studia la sintassi del periodo (gli argomenti per finora trattati: proposizioni principali, coordinate, subordinate complete, relative, condizionali, finali, causali, temporali, consecutive).

Fa gli esercizi di analisi logica e del periodo allegati al fondo di questa scheda.

3. SCRITTURA

Scrivi un tema parlando dell'esperienze del tuo ultimo anno scolastico: come sono cambiato/a in quest'ultimo anno? Quali esperienze mi hanno fatto crescere? Cosa mi piace di me? Cosa vorrei cambiare ma è molto difficile?

La dipendenza dal gioco d'azzardo (ludopatia) è una piaga che colpisce la società italiana. Quali sono, secondo te, le ripercussioni gravi a livello della società e dell'esperienza delle famiglie e delle persone colpite da questa particolare "dipendenza"? In che modo un individuo può finire nel vortice della dipendenza del gioco d'azzardo? Che cosa lo attrae? Scrivi un tema argomentativo aiutandoti con esempi tratti dal libro *Il giocatore* di Dostoevskij.

e) Dopo aver letto *Pappagalli verdi* di Gino Strada, immagina di essere un rappresentante del Parlamento italiano e scrivi un ipotetico intervento per dimostrare se è giusto o ingiusto finanziare le cosiddette "missioni di pace" dell'esercito italiano. È sensato, secondo te,



PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

DC09

Data:10/06/2017

Pag. 19 di 19

utilizzare la guerra per portare la pace? Prova a confrontarti con questi argomenti traendo spunti ed esempi dal libro di Gino Strada.

4. LESSICO

Scrivi e studia, aiutandoti con il vocabolario e/o un'enciclopedia cartacea o virtuale, i significati delle seguenti parole, segnalando, dove possibile, un sinonimo.

TRADIZIONE, FILOLOGO, ETICA, ESTETICA, MORALE, ENCOMIASTICO, MISTICO, MARTIRE, ANTROPOMORFO, ONNISCIENTE, EPITETO, PERIFRASI, SUPERBIA, ANALESSI, FATO, APOSTROFE, ARCHETIPO, *TOPOS*, ERRARE, FENOMENOLOGIA, *PIETAS*, FEUDO, CORTESIA, TAUMATURGICO, INTELLETTUALE, LAICO, MONDANO, POLICENTRICO, RELATIVO, ASSOLUTO, IRONIA, RAFFIGURAZIONE.